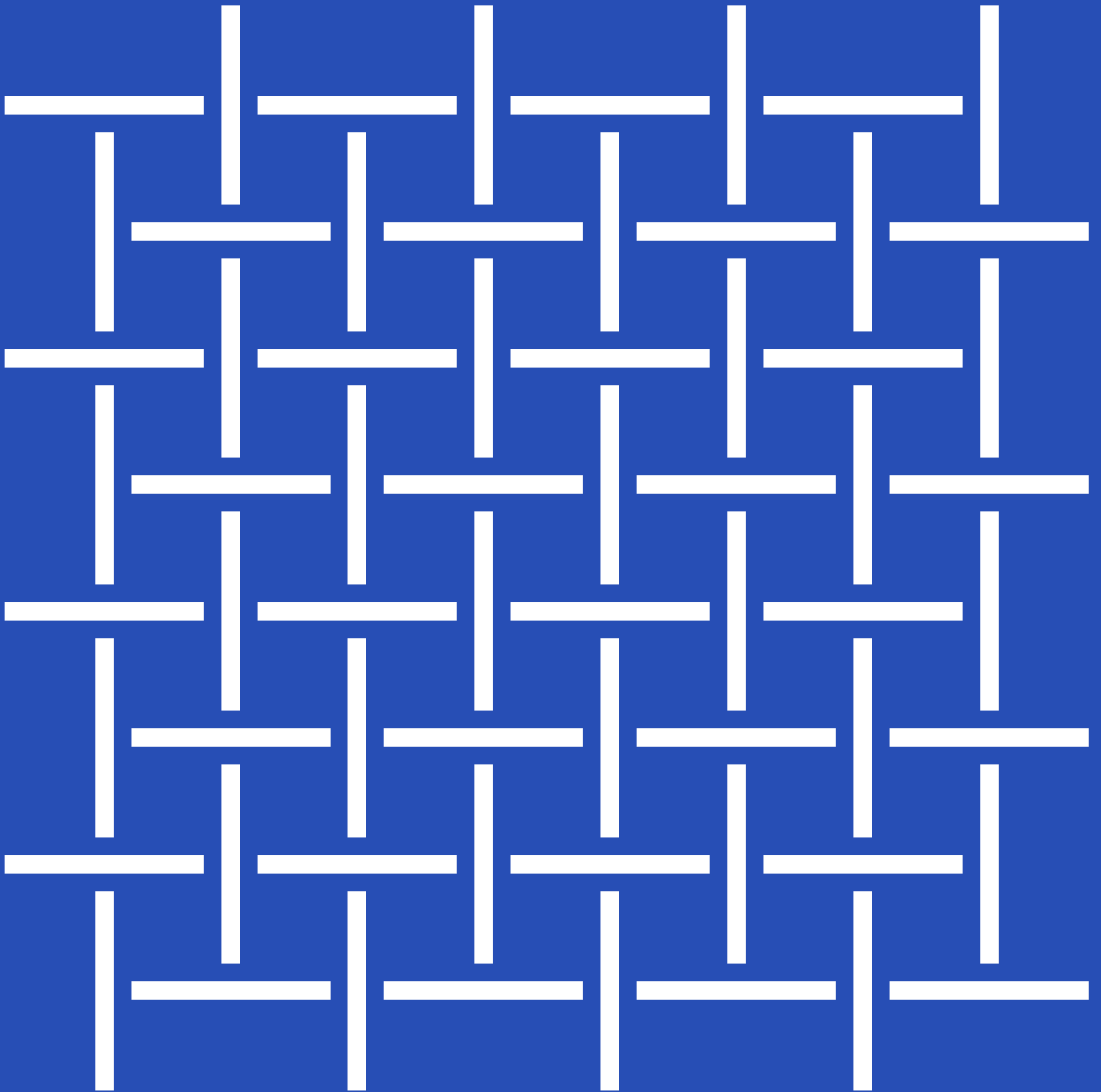


TALLER DE PRIMAVERA



PRÁCTICA Y REFLEXIÓN CRÍTICA  
SOBRE EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

20.9 AL 19.12 — 2019

# PRÁCTICA Y REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

IGNACIO DAHL ROCHA  
Dirección

JORGE FRANCISCO LIERNUR  
Arquitecto invitado

MARIANO CLUSELLAS  
Arquitecto invitado

MARTÍN TORRADO  
Arquitecto invitado

KENNETH ROSS  
Arquitecto invitado

ROBERTO LOMBARDI  
Arquitecto invitado

FHV FRUEHAUF HENRY & VILADOMS  
Arquitectos invitados

NICOLE MICHEL  
Arquitecta invitada

## OBJETIVOS, PROGRAMA Y TEMAS DE REFLEXIÓN

Con la esperanza de poder enriquecernos mutuamente y aportar nuestro grano de arena al debate sobre la cultura arquitectónica contemporánea, el taller propone un espacio de trabajo y discusión en el cual compartiremos las experiencias personales de proyecto de los participantes y las reflexiones colectivas que de ellos surjan. Está dirigido a arquitectas y arquitectos interesados en estimular la creatividad y la dimensión crítica en sus actividades profesionales y académicas. Habrá sesiones de crítica individuales y colectivas como así también un evento final y una exposición de los trabajos. Algunas de las sesiones estarán abiertas al público. En las sesiones de críticas y las clases teóricas participarán arquitectos y expertos invitados.

El ejercicio individual de proyecto estará acompañado por clases teóricas y lecturas en relación con ciertos temas que nos interesa investigar. Entre estos temas queremos por ahora anticipar dos cuestiones: La primera, de naturaleza íntima y personal, tiene que ver con el grado de conocimiento que tenemos de nosotros mismos como creadores. Intentaremos tratar de entender y dar sentido a nuestro trabajo investigándonos a nosotros mismos al proyectar. En general ocultamos, conscientemente o no, una parte interesante de los móviles y argumentos que guían nuestros proyectos. Nos interesa desenmascararlos y compartirlos como punto de partida para situarnos en una actitud crítica. ¿Qué ocurre al proyectar en el momento que salimos de la “tabula rasa”? ¿A qué estrategias recurrimos para lanzar y conducir el proceso creativo? ¿Qué información procesamos? ¿Con que criterio y con qué herramientas lo hacemos? ¿Qué lugar ocupa la reflexión crítica y cual el recurso a recetas a disposición? ¿Qué horizontes se abren al explorar más profundamente nuestros móviles?

La segunda cuestión es de naturaleza universal y alrededor ella gira el tema central del taller. Tiene que ver con el lugar que damos a la construcción (razón de ser básica y urgente de la arquitectura) en el proceso creativo. No solamente desde el punto de vista de la obvia necesidad de dar respuestas funcionales y técnicas a un problema concreto sino desde la capacidad de la arquitectura de trascender esta dimensión para responder a la voluntad de agregado consciente de sentido estético. (razón última e inefable de la arquitectura). Para ello, el taller se propone, dentro del proceso mismo del proyectar, investigar los diferentes tipos e intensidades de relaciones

entre los sistemas constructivos y el lenguaje arquitectónico. En la intensidad de ese diálogo radica la consistencia de la obra y en su naturaleza metafórica su potencial de belleza. ¿Cómo y en qué medida la expresión arquitectónica se relaciona con las técnicas de construcción? ¿Qué autonomía puede reclamar la forma en esta relación? ¿En qué medida esta relación establece una ética de la estética? ¿De qué manera la evolución de la tecnología actual, fuertemente ligada a la inteligencia artificial y a los desafíos del medio ambiente influyen en la evolución del lenguaje arquitectónico?

El tema propuesto no es una cuestión menor. La creciente autonomía del lenguaje arquitectónico está a la base de los excesos formalistas de las tendencias narcisistas de vanguardia. Estos desequilibrios van vaciando nuestra disciplina de su sentido histórico y la van debilitando en su rol de servicio a la sociedad. Este tema toca cuestiones que van desde el sentido del arte en la cultura contemporánea hasta la dimensión ética del compromiso profesional. Nos pone frente a una toma de posición que resulta determinante para la calidad de la arquitectura y el medio ambiente que nos toca proyectar y esperamos que abordarlas permitirá una reflexión crítica sobre el trabajo de cada uno de nosotros y de una manera general esperamos que promueva otro tanto sobre la cultura arquitectónica contemporánea en general.

Ignacio Dahl Rocha  
Lausanne, Junio de 2019

## INFORMACIÓN GENERAL

El taller está dirigido a arquitectas y arquitectos jóvenes de todo el país. Es gratuito y el único requisito es comprometerse a dedicarle el tiempo necesario para que el aporte de cada participante permita alcanzar los objetivos del taller. Para la primera edición se seleccionarán entre 10 y 15 participantes. Las personas interesadas deberán enviar curriculum vitae, un portfolio libre personal de trabajos significativos y una carta de motivación.

## CALENDARIO

Las sesiones del taller se desarrollarán desde el viernes 20 de septiembre al sábado 16 de noviembre de 2019. Los encuentros tendrán lugar los viernes y sábados en Ramsay 2430, Núñez, Ciudad de Buenos Aires. La sesión de crítica final y el vernissage de la exposición de los trabajos tendrán lugar el día jueves 12 de Diciembre.

TALLERDEPRIMAVERA2019@GMAIL.COM